

**Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Православная Гимназия во имя преподобного Серафима Саровского»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

НОУ «Православная Гимназия

во имя преподобного Серафима Саровского»

(ПРОТОКОЛ №1 ОТ 31.08.2018 г.)

Утверждена приказом
№ 78/1/0 от 31.08.18 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
Срок освоения программы – 5 лет (с 5 по 9 класс)**

Составитель: Мымриков С.В. учитель ИЗО

Бердск 2018

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897;
- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования НОУ «Православная Гимназия во имя преподобного Серафима Саровского» о рабочей программе учебных предметов (курсов) в соответствии с ФГОС.
- с учётом программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.

Для достижения планируемых результатов используется предметная линия учебников:

5 класс – Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» /под редакцией Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014г.

6 класс –Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» / под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2014г.

7 класс – А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознать свою этническую принадлежность, знать культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества;
- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировать целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознать значение семьи в жизни человека и общества, принять ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
 - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно - дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова - на - Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

Представленное тематическое планирование позволит целенаправленно и последовательно обучать пятиклассников грамоте декоративно-прикладного искусства.

В течение I четверти в теме **«Древние корни народного искусства»** учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти в теме **«Связь времён в народном искусстве»** учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть раскрывается в теме **«Декор, человек, общество, время»**. Учащиеся познакомятся с особенностями русского народного и хакасского народного костюмов. А также с особенностями декоративного строя и образного языка русской народной и хакасской вышивки.

4 четверть посвящена теме **«Декоративное искусство в современном мире»**.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящена изучению роли и значения изобразительного искусства в жизни человека. Изменчивости

восприятия картины мира. Искусству изображения, как способу художественного познания. Изменчивости языка изобразительного искусства, как части процесса развития общечеловеческой культуры. Видам изобразительного искусства основам его образного языка. Жанрам в изобразительном искусстве. Шедеврам русского и зарубежного изобразительного искусства.

В течение 1 четверти в теме **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** учащиеся знакомятся с семьей пространственных искусств. Особенности художественных материалов и художественных техник. Рисунком, как основой мастерства художника. Разновидностями линий. Пятном в изобразительном искусстве его ролью и выразительными возможностями.

Знакомятся с понятием цвет, цветовым кругом, основными, составными и дополнительными цветами. Насыщенностью цвета, светлотой и цветотональной шкалой. Цветом как выразительным средством в пространственных искусствах. Познакомятся с выразительными возможностями объемного изображения, с характером материала в скульптуре. С видом скульптур и их назначением в жизни людей.

Тема 2 четверти **«Мир наших вещей. Натюрморт»**. В данной четверти учащиеся познакомятся с историей развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Тема 3 четверти **«Вглядываясь в человека. Портрет»**. В этой четверти учащиеся будут приобщаться к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Тема 4 четверти **«Человек и пространство. Пейзаж»**. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзаж как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзаж. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тема 7 класса является продолжением учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства **«Изобразительное искусство в жизни человека»**. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыков самоорганизации.

Тема 1 четверти и 1 раздела **«Человек - от внешнего к внутреннему»**. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Тема 2 четверти и 2 раздела **«Ценности повседневной жизни»**. Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных народов и эпох. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие интереса и наблюдательности к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Тема 3 четверти и 3 раздела **«Великие темы жизни»**. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Тема 4 четверти и 4 раздела **«Реальность жизни и художественный образ»**. Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Виды плаката, особенности его образного языка; способы их выполнения, о взаимосвязи шрифта с общим решением плакатного листа. Уметь выполнить эскиз плаката. Виды шрифтов, способы их выполнения. Уметь выполнить шрифтовую композицию. Историю книги и ее основные элементы, особенности оформления книжной страницы.

Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Тема 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Древние корни народного искусства (9 часов)	
1.	Древние образы в народном искусстве	1
2.	Убранство русской избы. Изображение наличников	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5.	Русская народная вышивка. Образы и мотивы в орнаментах	1
6.	Мужская русская народная одежда	1
7.	Женский праздничный костюм	1
8.	Народный праздничный костюм	1
9.	Народные праздничные обряды	1
	Связь времен в народном искусстве (7 часов)	
10.	Древние образы в современных народных игрушках	1
11.	Истоки и современное развитие промысла. Гжель	1

12.	Истоки и современное развитие промысла. Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка.	1
13.	Истоки и современное развитие промысла. Урало-сибирская роспись	1
14.	Русская матрёшка	1
15.	Роль народных промыслов в современной жизни	1
16.	Гжель, Городец, Жостово. Выполнение композиции	1
Декор, человек, общество, время (10 часов)		
17.	Зачем людям украшения	1
18.	Декор и положение человека в обществе	1
19.	Одежда говорит о человеке. Древний Китай. Эскиз костюма	1
20.	Одежда говорит о человеке. Эскиз костюма Западной Европы (эпоха барокко)	1
21.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
22.	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Выполнение эскиза герба	1
23.	Символы и эмблемы в современном обществе	1
24.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Вазопись.	1
26.	Современное выставочное искусство	1
Декоративное искусство в современном мире (9 часов)		
27.	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Батик, гобелен, керамика, стекло.	1
28.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж	1
29.	Выразительное использование материала. Способы и приёмы работы	1
30.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Ваза	1
31.	Изготовление тряпичной куклы на плоскости	1
32.	Изготовление объемной тряпичной куклы	1
33.	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства	1
34.	Коллективное выполнение панно	1

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)		
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства	1

3.	Линия и ее выразительные возможности	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения	1
9.	Виды ИЗО и основы их образного языка	1
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)		
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11.	Изображение предметного мира: натюрморт	1
12.	<i>Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира</i>	1
13.	<i>Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива</i>	1
14.	<i>Натюрморт в графике.</i>	1
15.	<i>Освещение. Свет и тень</i>	1
16.	<i>Выразительные возможности натюрморта</i>	1
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
17.	Образ человека – главная тема искусства	1
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Портрет. Изображение	1
21.	Портрет в скульптуре	1
22.	Графический портретный рисунок	1
23.	Сказочные образы человека	1
24.	Образные возможности освещения	1
25.	Роль цвета в портрете	1
26.	Великие портретисты прошлого	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. (9 часов)		
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1
28.	Изображение в пространстве.	1
29.	Правила линейной и воздушной перспективы. Эскиз рисунка в карандаше.	1
30.	Правила линейной и воздушной перспективы. Работа в цвете	1
31.	Пейзаж большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32.	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
33.	Городской пейзаж	1
34.	Контрольная работа по теме «Выразительные возможности изобразительного искусства»	1

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Человек - от внешнего к внутреннему (9 часов)		
1.	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1
3.	Красота фигуры человека в движении	1
4.	Наброски фигуры человека с натуры	1
5.	Пропорции строения лица	1
6.	Портрет. Штриховка	1
7.	Лепка фигуры человека	1
8.	Человек в профессии	1
9.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Ценности повседневной жизни (7 часов)		
10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
12.	Сюжет и содержание в картине	1
13.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
14.	Жизнь в моем городе в прошлые века	1
15.	Праздник и карнавал. Рисунок в карандаше	1
16.	Тема праздника в бытовом жанре. Работа в цвете.	1
Великие темы жизни (10 часов)		
17.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
18.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
19.	Процесс работы над тематической картиной. Композиционные эскизы	1
20.	Работа над тематической картиной в цвете	1
21.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Композиция на библейские темы	1
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа в цвете	1
23.	Сказочно-былинный жанр	1
24.	Монументальная скульптура и образ истории народа. Ознакомление с творчеством художников-монументалистов	1
25.	Монументальная скульптура и образ истории народа. Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию.	1

26.	Место и роль картины в искусстве XX века	1
Реальность жизни и художественный образ (9 часов)		
27.	Художественно-творческие проекты	1
28.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
29.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30.	История искусств и история человечества	1
31.	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1
32.	Стиль и направление в изобразительном искусстве (искусство XXв)	1
33.	Личность художника и мир его времени	1
34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (5 часов)		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства.	1
2.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
3.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе.	1
4.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
5.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (3 часа)		
6.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
7.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.	1
8.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (4 часа)		
9.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1

10.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
11.	Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	1
12.	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (5 часов)		
13.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	
14.	Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	
15.	Мода, культура и ты.	
16.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	
17.	Автопортрет на каждый день.	

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (6 часов)		
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3.	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4.	Сценография – искусство и производство.	1
5.	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 часов)		
7.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
8.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
9.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство»	1
10.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
11.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(4 часа)		
12.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
13.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1
14.	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1
15.	Бесконечный мир кинематографа.	1
Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель (2 часа)		
16.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика.	1
17.	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечная истина искусства.	1