

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по литературе для 5 – 9 классов** составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования ЧОУ «Православная Гимназия во имя преподобного Серафима Саровского» с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа ориентирована **на учебники**:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.**
2. **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:**
3. **Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.**
4. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015**
5. **«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.**

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

**5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 15; вн. чт. - 10);

**6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 11; вн. чт. - 10);

**7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю** (р. р.- 6; вн. чт. - 11);

**8 классе —68 ч; 2 часа в неделю** (р. р. – 7; вн. чт. - 7);

**9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю** (р. р. – 10; вн. чт.6).

Срок реализации рабочей программы **5 лет.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*  *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;  *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*  *• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для внеклассного чтения)*

**Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** *и др.*(\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**(102 ч.)**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И. Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И.А.Крылов** *«****Осел и Соловей». «Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения «Дружба» в жизни поэта. Стихотворение **«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия19 века**

**Ф.И.Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А.А.Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

**Е.А.Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.Грин**. Из биографии писателя *.****«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М.Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»***- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов** «Ты помнишь,Алеша, дороги Смоленщины…» **Д.Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В.П.Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе. *«****Уроки французского».*** Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ** «***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.

Новгородский цикл.**«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

**М.В.Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю. Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта XVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».***Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий помещик»*** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».**

**И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)****.*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. Ди Камилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О*Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** «*Москвичи»,* **М.Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А.Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л.Ошанин** «*Дороги*»; **В.Высоцкий**. «*Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Анненский**. «*Снег*»; **Д.Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;***Н.Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н.Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З.Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;* И.Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.(1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Русская проза конца XIX – начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс ФГОС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Р. р.  В том числе | Вн.чт.  В том числе |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 11 | 3 | 1 |
| 3. | Древнерусская литература | 3 |  |  |
| 4. | Русская литератураXVIII века | 1 |  |  |
| 5. | Русская литература XIX века | 40 | 7 | 4 |
| 6. | Русская литератураXX века | 23 | 3 | 3 |
| 8. | Зарубежная литература | 23 | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **102** |  |  |

**6 класс**

**(102 часа) ФГОС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | |
| Всего | На развитие речи  (в том числе) | На внеклассное  чтение  (в том числе) |
| 1 | Введение | 1 | **11** | **10** |
| 3 | Устное народное творчество | 3 |
| 4 | Древнерусская литература | 2 |
| 5 | Литература XVIII века | 1 |
| 6 | Русская литератураXIX века | 46 |
| 7 | русская литератураXX века | 27 |
| 8 | Литература народов России | 2 |
| 9 | Зарубежная литература | 20 |
|  | **ИТОГО** | **102** | | |

**7 класс**

**(68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | **Кол-во**  **часов** | **Вн. чт.**  **(в том числе)** | **Р. р.**  **(в том числе)** |
| 1. | Введение | 1 | **11** | **6** |
| 2. | Устное народное творчество | 5 |
| 3. | Древнерусская литература | 4 |
| 4. | Произведения русских писателей 18 века | 2 |
| 5. | Произведения русских писателей 19 века | 27 |
| 6. | Произведения писателей 20 века | 21 |
| 7. | Литература народов России | 1 |
| 8. | Зарубежная литература | 6 |
|  | Повторение | 1 |
| **Итого** | | **68** | | |

**8 класс**

**(68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов  по программе | Внеклассное чтение  (в том числе) | Развитие речи  (в том числе) |
| **1** | Введение | 1 | 7 | **7** |
| **3** | Устное народное творчество | 2 |
| **4** | Древнерусская литература | 2 |
| **5** | Русская литература 18 века | 4 |
| **6** | Литература 19 века | 32 |
| **7** | Литература 20 века | 20 |
| **8** | Зарубежная литература | 7 |
|  | **Всего:** | **68** | | |

**9 класс**

(102 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего  часов | Внеклассное  чтение  (в том числе) | Развитие  речи  (в том числе) |
| 1 | Введение | 1 | **6** | **10** |
| 2 | Древнерусская литература | 3 |
| 3 | Литература XVIIIвека | 11 |
| 4 | Русская литература XIX века | 52 |
| 5 | Русская литература XX века | 26 |
| 6 | Зарубежная литература | 9 |
| **Итого:** | | **102** |  |  |

**Календарно-тематический план по**

**литературе**

**5 класс (3 часа в неделю)**

(108 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество  часов |  |
| № | Темы урока |
| 1 | 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. |
| 2 | 1 | **Входной контроль** |
| 3 | 1 | Фольклор – коллективное устное народное творчество |
| 4 | 1 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. |
| 5 | 1 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев |
| 6 | 1 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич |
| 7 | 1 | «Царевна – лягушка». Особая роль чудесных  противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного |
| 8 | 1 | «Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки |
| 9 | 1 | Сказка о животных «Журавль и цапля» |
| 10 | 1 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» |
| 11 | 1 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле |
| 12 | 1 | **Проектная работа**. Электронная презентация «Художники – иллюстраторы русских народных сказок» |
| 13 | 1 | **Р.р. Создание волшебной сказки** |
| 14 | 1 | **Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). (Обзор)** |
| 15 | 1 | А.П. Сумароков “Кокушка”.И.И. Дмитриев “Муха” |
| 16 | 1 | **Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе |
| 17 | 1 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). |
| 18 | 1 | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости |
| 19 | 1 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора |
| 20 | 1 | **В.А. Жуковский.** Сказка «Спящая царевна» |
| 21 | 1 | В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок» |
| 22 | 1 | **А.С. Пушкин.** «Няне» |
| 23 | 1 | А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина |
| 24 | 1 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои |
| 25 | 1 | **Проектная работа.** Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» |
| 26 | 1 | **Р.р.** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина |
| 27 | 1 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев |
| 28 | 1 | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. Сказки |
| 29 | 1 | **Контрольная работа**по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина |
| 30 | 1 | **Русская литературная сказкаXIX века. Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка |
| 31 | 1 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение |
| 32 | 1 | **М.Ю. Лермонтов.**«Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения |
| 33 | 1 | «Бородино»: проблематика и поэтика |
| 34 | 1 | **Вн.чт. М.Ю. Лермонтов**«Ашик-Кериб» как литературная сказка |
| 35 | 1 | **Н.В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» |
| 36 | 1 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести |
| 37 | 1 | **Вн. чт.**«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» |
| 38 | 1 | **Н.А. Некрасов.**«Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») |
| 39 | 1 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |
| 40 | 1 | **Вн. чт.**Н.А. Некрасов.«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа |
| 41 | 1 | **И.С. Тургенев.**«Муму» как повесть о крепостном праве |
| 42 | 1 | **Проектная работа. Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»** |
| 43 | 1 | «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов |
| 44 | 1 | **Промежуточный контроль** |
| 45 | 1 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа |
| 46 | 1 | **Р.р. Сочинение-отзыв**о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» |
| 47 | 1 | **Контрольная работа  по рассказу И.С.Тургенева «Муму»** |
| 48 | 1 | **А. А. Фет.** Стихотворение «Весенний дождь» |
| 49 | 1 | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа |
| 50 | 1 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина |
| 51 | 1 | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения |
| 52 | 1 | **Р.р. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник».** |
| 53 | 1 | **Контрольная работа**по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |
| 54 | 1 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия" |
| 55 | 1 | **Вн.ч.** Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте |
| 56 | 1 | **Р. р.**Составление киносценария по рассказу «Хирургия» |
| 57 | 1 | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.**Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова |
| 58 | 1 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, А.Н.Майкова |
| 59 | 1 | **Р. р. Обучение анализу стихотворения** |
| 60 | 1 | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «В деревне». Человек и природа в рассказе |
| 61 | 1 | **Вн.чт.**И. А. Бунин. «Лапти» |
| 62 | 1 | **В.Г. Короленко.** Слово о писателе. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. |
| 63 | 1 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести В. Г. Короленко |
| 64 | 1 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» |
| 65 | 1 | **Контрольная работа**«Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» |
| 66 | 1 | **Р.р. Сочинение**«Васина дорога к правде и добру» |
| 67 | 1 | **П. П. Бажов.**«Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы |
| 68 | 1 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы |
| 69 | 1 | **К.Г. Паустовский**. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки |
| 70 | 1 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке |
| 71 | 1 | **Вн. чт.**К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» |
| 72 | 1 | **Вн. чт. С. Я. Маршак.**Сказки для детей |
| 73 | 1 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |
| 74 | 1 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа |
| 75 | 1 | **Р. р.Подготовка к домашнему сочинению** по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке**».** |
| 76 | 1 | **Проектная работа.**Инсценирование пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |
| 77 | 1 | **А.П. Платонов.** Рассказ «Никита». |
| 78 | 1 | А.П. Платонов. "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении |
| 79 | 1 | **В.П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро» |
| 80 | 1 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
| 81 | 1 | **Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне.** А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» |
| 82 | 1 | **Контрольная работа**по одному из произведений писателей XX века |
| 83 | 1 | Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» |
| 84 | 1 | Произведения о Родине и родной природе: И.Бунин, Н.Рубцов, Дон-Аминадо. |
| 85 | 1 | Проектная работа «Родная природа в русской поэзии» |
| 86 | 1 | Проектная работа «Родная природа в русской поэзии» |
| 87 | 1 | **Промежуточная аттестация за курс 5 класса** |
| 88 | 1 | Вн. чт. Н. А. Тэффи. Рассказы «Валя», «Дедушка Леонтий» |
| 89 | 1 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа |
| 90 | 1 | **Х.К. Андерсен.** «Снежная королева». Сюжет и герои сказки |
| 91 | 1 | Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви |
| 92 | 1 | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» |
| 93 | 1 | **Проектная работа. Электронный альбом  «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа» (буктрейлер)** |
| 94 | 1 | **Вн. чт.** Х. К. Андерсен. Сказки |
| 95 | 1 | **Р. р. Сочинение**«Герда против Снежной королевы» |
| 96 | 1 | **Проектная работа. Электронный альбом «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях»** |
| 97 | 1 | **Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья |
| 98 | 1 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья |
| 99 | 1 | **Дж. Лондон.**«Сказание о Кише» |
| 101 | 1 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество |
| 102 | 1 | **Э. Сетон-Томпсон**. “Арно”. Произведения о животных. |
| 103 | 1 | **Ульф Старк**. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. |
| 104 | 1 | **Ая эН**. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. |
| 105 |  | **Юлий Ким**. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии |
| 106-107 | 1 | Повторение |
| 108 | 1 | Р.р. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 6 классе  (3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Наименование разделов, тем | Кол-во часов |
|
| 1 | | В дорогу зовущие | 1 |
|  |
| 2 | | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 3 | | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 4 | | Пословицы и поговорки | 1 |
| 5 | | Из «Повести временных лет». | 1 |
| 6 | | Повесть «Сказание о белгородском киселе» | 1 |
| 7 | | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | 1 |
| 8 | | А.С. Пушкин. Лицейские годы. | 1 |
| 9 | | Стихотворение А.С Пушкина  «И.И. Пущину» | 1 |
| 10 | | Стихотворение  А. Пушкина «Узник». | 1 |
| 11 | | Урок речевого общения.  А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 12 | | Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 13 | | Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». | 1 |
| 14 | | Цикл «Повести Белкина»: «Выстрел», «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 15 | | О романе «Дубровский». | 1 |
| 16 | | Роман А.С.Пушкина «Дубровский» Глава 1. | 1 |
| 17 | | Роман А.С.Пушкина «Дубровский» Главы 2-5. | 1 |
| 18 | | Роман А.С.Пушкина «Дубровский» Глава 6-10. | 1 |
| 19 | | Роман А.С.Пушкина «Дубровский» Глава 11-15. | 1 |
| 20 | | Роман А.С.Пушкина «Дубровский» Глава 16-19. | 1 |
| 21 | | Обобщающий урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |  |
| 22  К | | *Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина* | 1 |
| 23 | | Композиции. | 1 |
| 24 | | М.Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 |
| 25 | | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» Восточное сказание. | 1 |
| 26 | | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» Восточное сказание. | 1 |
| 27 | | М. Ю. Лермонтов «Листок» | 1 |
| 28 | | М. Ю. Лермонтов «Листок» | 1 |
| 29 | | М.Ю. Лермонтов «Утес» | 1 |
| 30 | | И.С. Тургенев. «Бежин луг» вчера и сегодня. | 1 |
| 31 | | И. Тургенев «Бежин луг» (Из записок охотника) | 1 |
| 32 | | И. Тургенев «Бежин луг» (Из записок охотника) | 1 |
| 33 | | И. Тургенев «Бежин луг» (Из записок охотника) | 1 |
| 34 | | Судьба «Записок охотника» | 1 |
| 35 | | *Контрольная работа по литературе XIX века. Тест.* | 1 |
| 36 | | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело» | 1 |
| 37 | | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся» | 1 |
| 38 | | Ф.И. Тютчев «Листья» | 1 |
| 39 | | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». | 1 |
| 40 | | А.А. Фет. «Еще майская ночь» | 1 |
| 41 | | А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы…» | 1 |
| 42 | | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». | 1 |
| 43 | | Н.А. Некрасов.  «Железная дорога». | 1 |
| 44 | | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» | 1 |
| 45 | | Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 46 | | Н. Лесков. Слово о писателе «Левша». Понятие о сказе. | 1 |
| 47 | | Н. Лесков. Сказ «Левша». | 1 |
| 48 | | Н. Лесков. Сказ «Левша | 1 |
| 49 | | Урок внеклассного чтения Н. Лесков  «Человек на часах» | 1 |
| 50 | | А.П.Чехов. Из воспоминаний об А.П.Чехове. | 1 |
| 51 | | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 |
| 52 | | Подготовка к контрольной работе по творчеству поэтов  и писателей 19 века | 1 |
| 53 | | *Контрольная работа по творчеству* поэтов  и писателей 19 века | 1 |
| 54 | | Лирика Я. Полонского,  В. Баратынского и др. поэтов о природе. | 1 |
| 55 | | А.Н.Куприн. Слово о писателе.  Рассказ  «Чудесный доктор». | 1 |
| 56 | | А.Н. Куприн. Рассказ   «Чудесный доктор». | 1 |
| 57 | | М.С. Гумилев. Стихотворение «Жираф» | 1 |
| 58 | | С.А. Есенин. Лирика. | 1 |
| 59 | | А. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса» | 1 |
| 60 | | А. Грин «Алые паруса». Главы из повести. | 1 |
| 61 | | А. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок» | 1 |
| 62 | | *Контрольная работа по произведениям М. Пришвина, А. Платонова, А. Грина* | 1 |
| 63 | | Стихотворения о ВОВ. Стихи  К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» | 1 |
| 64 | | Д.С. Самойлов «Сороковые» | 1 |
| 65 | | В. Астафьев. Слово о писателе. | 1 |
| 66 | | В. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 67 | | В. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 68 | | В. Распутин. Слово о писателе. | 1 |
| 69 | | В. Распутин «Уроки французского» | 1 |
| 70 | | В. Распутин «Уроки французского» | 1 |
| 71 | | Контрольная работа по произведениям А. Куприна, В. Астафьева, В. Распутина, поэтам 20 века | 1 |
| 72 | | В.М.Шукшин. «Критики» | 1 |
| 73 | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»  Нравственные вопросы в рассказе | 1 |
| 74 | | Г. Тукай. Слово о поэте.  «Родная деревня». | 1 |
| 75 | | Г. Тукай. Стихотворение «Книга». | 1 |
| 76 | | К. Кулиев. Слово о поэте. Лирика. | 1 |
| 77 | | К. Кулиев. . Лирика. | 1 |
| 78 | | Мифы. | 1 |
| 79 | | Мифы Древней Греции. В переложении Н. Куна. | 1 |
| 80 | | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 81 | | Подвиги Геракла  «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 82 | | Легенда об Арионе. | 1 |
| 83 | | Гомеровский эпос. | 1 |
| 84 | | Гомер и его поэмы.  «Илиада» и «Одиссея». | 1 |
| 85 | | Значение поэм Гомера. | 1 |
|  | | Несколько слов о содержании поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». | 1 |
| 86 | | «Илиада». Песнь восемнадцатая «Отрывок» | 1 |
| 87 | | «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 1 |
| 88 | | «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 1 |
| 89 | | М. Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» | 1 |
| 90 | | М. Сервантес. «Дон Кихот» | 1 |
| 91 | | М. Сервантес «Дон Кихот»  Образ Санчо Пансы | 1 |
| 92 | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 |
| 93 | | **Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка» | 1 |
| 94 | | **А. де Сент-Экзюпери** сказка «Маленький принц» - философская сказка-притча | 1 |
| 95 | | **А. де Сент-Экзюпери** сказка «Маленький принц» | 1 |
| 96 | | **А. де Сент-Экзюпери** сказка «Маленький принц» | 1 |
| 97 | | **Дж.Родари** «Сиренида». | 1 |
| 98 | | *Итоговое годовое тестирование по русской литературе* | 1 |
| 99 | | Литературные места России.  **С.А. Есенин.** | 1 |
| 100 | | **В.М.Шукшин**. Село Сростки*.* | 1 |
| 101 | | Словарь имен. | 1 |
| 102 | | Краткий словарь литературоведческих терминов. | 1 |
| 103 | | Обзор изученных произведений за 6 класс. | 1 |
| 104 | | Обзор изученных произведений за 6 класс. | 1 |
| 105 | | Резервный час | 1 |

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**

**7 класс 68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема урока | Количество часов |
|
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)** |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  (7 ЧАСОВ)** |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |
| 3 | Эпос народов мира. Воплощение в былине «Вольга и Микула Селянинович» нравственных свойств русского народа. | 1 |
| 4 | Вн.чт. 1.Русские былины Киевского и Новгородского циклов.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 |
| 5 | Вн.чт.2. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | 1 |
| 6 | Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». | 1 |
| 7 | Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1 |
| 8 | Р.р.1. Подготовка к домашнему сочинению по пословице. | 1 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)** |  |
| 9 | Русские летописи. «Повесть временных лет». Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». | 1 |
| 10 | Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)** |  |
| 11 | Краткий рассказ о М.В.Ломоносове. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия…» | 1 |
| 12 | Краткий рассказ о Г.Р.Державине. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ЧАСОВ)** |  |
| 13 | Краткий рассказ об А.С.Пушкине. Лицейские годы. Прославление мужества и отваги русских солдат в поэме «Полтава». | 1 |
| 14 | Тема настоящего и будущего России в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». | 1 |
| 15 | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в балладе «Песнь о вещем Олеге». | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Истина как цель летописного повествования. | 1 |
| 17 | Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Дуня и Минский | 1 |
| 18 | Краткий рассказ о М.Ю.Лермонтове. Конфликт и система образов в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |
| 19 | Проблематика и поэтика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 |
| 20 | Проблема гармонии человека и природы. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 1 |
| 21 | Р.р.2. Подготовка к домашнему сочинению-эссе «Мой Лермонтов». | 1 |
| 22 | Краткий рассказ о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». | 1 |
| 23 | Осуждение предательства в повести «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа Андрию. | 1 |
| 24 | Р.р. 3. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 25 | Краткий рассказ о И.С.Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 |
| 26 | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бирюк». | 1 |
| 27 | Тургенев о богатстве и красоте русского языка в стихотворениях «Русский язык», «Близнецы» и «Два богача». | 1 |
| 28 | Краткий рассказ о Н. А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 |
| 29 | Образ родины в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. | 1 |
| 30 | Краткий рассказ об А.К.Толстом. «Василий Шабанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |
| 31 | Краткий рассказ о М. Е.Салтыкове-Щедрине. Нравственные пороки общества в «Повести…». | 1 |
| 32 | Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске. | 1 |
| 33 | Краткий рассказ о Л.Н.Толстом (детство, юность, начало литературного творчества). Автобиографический характер повести «Детство». | 1 |
| 34 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | 1 |
| 35 | Р.р.4. Литературный ринг на тему: «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого». | 1 |
| 36 | Краткий рассказ об А.П.Чехове. Проблематика рассказа «Хамелеон». | 1 |
| 37 | «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики в рассказе «Хамелеон». | 1 |
| 38 | «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 |
| 39 | Р.р. 5. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ЧАС)** |  |
| 40 | Краткий рассказ об И. А. Бунине. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». | 1 |
| 41 | Нравственный облик героев рассказа И.А.Бунина «Лапти». | 1 |
| 42 | Краткий рассказ о М.Горьком.  Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». | 1 |
| 43 | Повесть М.Горького «Детство»: светлые стороны жизни. | 1 |
| 44 | Романтический характер легенды М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Иносказательный характер легенды. | 1 |
| 45 | Краткий рассказ о Л.Н.Андрееве. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев рассказа «Кусака». | 1 |
| 46 | Краткий рассказ о В. В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 47 | Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения В.В.Маяковского  «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 48 | Краткий рассказ об А.П.Платонове. Главный герой произведения «Юшка», его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. | 1 |
| 49 | Р.р. 6. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |
| 50 | Краткий рассказ о Б. Л. Пастернаке. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта в стихотворениях  «Июль», «Никого не будет в доме…». | 1 |
| 51 | Краткий рассказ об А.Т.Твардовском. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 |
| 52 | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова. | 1 |
| 53 | Краткий рассказ о Ф. Абрамове.  Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | 1 |
| 54 | Краткий рассказ о Е. И. Носове.  Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла» («Акимыч»). | 1 |
| 55 | Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». | 1 |
| 56 | Краткий рассказ о Ю. П. Казакове. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка в рассказе «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | 1 |
| 57 | Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине Д.С.Лихачеве. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи в мемуарах. | 1 |
| 58 | Вн.чт. 3. М.М.Зощенко.  «Беда». Смешное и грустное в рассказах М.М.Зощенко. | 1 |
| 59 | Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы в стихах В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба и др. | 1 |
| 60 | Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся (тестирование). | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)** |  |
| 61 | Краткий рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Возвращение к истокам, основам жизни в лирике поэта. | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)** |  |
| 62 | Краткий рассказ о Р.Бёрнсе. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность». | 1 |
| 63 | Краткий рассказ о Д.Г.Байроне. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом в стихотворении «Душа моя мрачна…». | 1 |
| 64 | Особенности жанра японских хокку (хайку). | 1 |
| 65 | Краткий рассказ об О. Генри. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов». | 1 |
| 66 | Краткий рассказ о Р.Д.Брэдбери. Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы». | 1 |
| 67 | Вн.чт. 4. Детективная литература. | 1 |
| 68 | Повторение по темам: «Из русской литературы ХIХ века», «Из русской литературы ХХ века». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

**2 часа в неделю (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | Подтема  (название урока) | | | Временные ресурсы | Содержание (что планируется изучать | **Самостоятельная работа** | |
|  |  | |
| **1** | Русская литература и история | | | 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы.  Выявление уровня литературного развития учащихся | **Проект к уроку по фольклору.** | |
|  |  | |
| **2** | В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | | | 1 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушки как малый песенный жанр. | **Подготовить сборник частушек. Оформить.** | |
| **3** | P.P.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского | | | 1 | Предания как исторический жанр. Особенности содержания и художественной формы. | **Проект о Пугачёве и  Ермаке.** | |
|  | |
| **4** | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | | | 1 | Житие Александра Невского. Защита русских земель  от нашествия врагов. |  |
| **5** | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | | | 1 | Шемякин суд. Сатирический характер произведения. Действительные и вымышленные события. |  |
|  | |
| **6** | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | | 1 | Слово о писателе (видеофильм). Беседа: сатира как род литературы, комедия как жанр, основные проблемы комедии. |  |
| **7** | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | | | 1 | Особенности анализа эпизода драматического произведения, основные правила классицизма в драматическом произведении |  |
| **8** | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | | 1 | Контрольная работа |  |
|  | |
| **9** | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | | | 1 | Слово о баснописце, басня как жанр эпического произведения. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков |  |
| **10** | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | | | 1 | Крылов – поэт и мудрец. |  |
|  | |
| **11** | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | | | 1 | Слово о поэте. Дума Рылеева «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Дума Рылеева и народное придание «О покорении Сибири Ермаком». Понятие о думе, особенности жанра |  |
|  | |
| **12** | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | | | 1 | Слово о поэте, анализ стихотворения «Туча», особенности лирики поэта, основные мотивы и темы |  |
| **13** | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «\*\*\*\*» и «19 октября» | | | 1 | Анализ стихотворений, особенности поэтики Пушкина |  |
| **14** | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина  («История Пугачева», «Капитанская дочка») | | | 1 | Рассказ о Пушкине – историке. Историческая тема в творчестве Пушкина на основе изученного в 6-7 классах |  |
| **15** | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | 1 | Чтение и комментарий первых страниц романа. Образ рассказчика. Искусство слово Пушкина |  |
| **16** | Пугачев и народное восстание в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | 1 | Анализ эпизодов появления Пугачева в буране, анализ сцен на постоялом дворе, сна Гринева |  |
| **17** | Маша Миронова. Нравственная красота героини романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | 1 | Анализ образа Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Маша Миронова как нравственный идеал Пушкина. |  |
| **18** | Швабрин – антигерой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | | 1 | Анализировать сцены с участием Швабрина. Первая встреча, его портрет. Швабрин и Маша, Швабрин и Гринев. Дуэль |  |
| **19** | Семинар. Эпиграфы в раскрытии образа Гринева, Пугачева | | | 1 | Семинар, прослушивание готовых докладов |  |
| **20** | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | | | 1 | Подготовка к написанию сочинения |  |
|  | |
| **21** | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | | | 1 | Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова с обобщением с изученным в 6-7 классе |  |
| **22** | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | | | 1 | Мцыри как романтический герой, воспитание в монастыре, романтически условный историзм поэмы |  |
| **23** | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | | | 1 | Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представления о жанре романтической поэмы |  |
| **24** | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | | | 1 | Анализ эпизодов в поэме по выбору учащегося. Мцыри как романтический герой, природа  и человек в поэме Мцыри. |  |
| **25** | Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова | | | 1 | Подведение итогов анализа поэмы, составление плана сочинения |  |
|  | |
| **26** | Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории. | | | 1 | Слово о писателе и его отношении к истории. Исторические произведения в творчестве Гоголя(с обобщением изученного в 5-7 классах). |  |
| **27** | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | | | 1 | История создания комедии, история ее первой постановки.«Ревизор» в оценке современников |  |
| **28** | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». | | | 1 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представления о комедии, сатире и юморе |  |
| **29** | Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | | 1 | Понятие о «миражной интриги». Хлестаковщина как нравственное явление |  |
| **30** | Особенности композиционной структуры комедии | | | 1 | Специфика завязки, развитие действия, кульминация, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| **31** | Н.В. Гоголь «Шинель» | | | 1 | Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. |  |
| **32** | Образ Петербурга в повести «Шинель» | | | 1 | Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в повествовании. |  |
|  | |
| **33** | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | | | 1 | Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образ градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык |  |
| **34** | Обучение анализу обучения эпизоду из романов «История одного города» | | | 1 | Подготовка к домашнему сочинению. Отбор материала, обсуждение темы сочинения |  |
| **35** | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина | | | 1 | Урок контроля |  |
|  | |
| **36** | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | | | 1 | Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Определение нравственных проблем рассказа «Старый гений», художественная деталь как средство создания художественного образа |  |
|  | |
| **37** | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | | | 1 | Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои, идея разделенности двух Россий, мечта о воссоединении дворянства и народа |  |
| **38** | Психологизм рассказа Л.H. Толстого «После бала» | | | 1 | Особенности композиции: антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, музыка  как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. |  |
| **39** | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.H. Толстого «После бала» | | | 1 | Аналитическое чтение, анализ составленной таблицы |  |
|  | |
| **40** | Внеклассное чтение  А.С. Пуш  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»  А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | | | 1  1 | Выразительное чтение стихотворений. |  |
|  | |
| **41** | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | | | 1 | Слово о писателе. Содержание рассказа «О любви» из трилогии (как история об упущенном счастье) Психологизм рассказа |  |
|  | |
| **42** | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | | | 1 | Слово о писателе, проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика |  |
|  | |
| **43** | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | | | 1 | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле. |  |
| **44** | Что значит быть счастливым? | | | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова Н.С., Л.Н. Толстова, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна |  |
|  | |
| **45** | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | | | 1 | Взгляд поэта на родину. Обучение выразительному чтению. Виды деятельности. |  |
|  | |
| **46** | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | | | 1 | Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. |  |
| **47** | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока | | | 1 | Сравнительный анализ стихов |  |
|  | |
| **48** | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | | | 1 | Слово о писателе, воспоминание о пути к творчеству. |  |
|  | |
| **49** | Журнал «Сатирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | | | 1 | Ироническое повествование о прошлом и современности в творчестве Тэффи |  |
| **50** | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | | | 1 | Чтение и комментарий рассказа |  |
|  |
| **51** | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | | | 1 | Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  |
| **52** | Контрольная работа по творчеству Тэффи, Зощенко, Осоргина | | | 1 | Контрольная работа |  |
|  | |
| **53** | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | | | 1 | Поэма «Василий Теркин». Картина фронтовой жизни. Тема честного служения родине. Восприятие поэмы современниками |  |
| **54** | Василий Теркин – защитник родной страны | | | 1 | Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского |  |
| **55** | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | | | 1 | Мастерство Твардовского в создании поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления в поэме. |  |
|  | |
| **56** | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | | | 1 | Урок-концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войне. |  |
| **57** | А.И. Фатьянов «Соловьи»;  Л.И. Ошанин «Дороги».  Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | | | 1 | Урок-концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войне. |  |
|  | |
| **58** | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | | | 1 | Отражение военного времени в рассказе. Развитие представления о герое-повествователе. |  |
| **59** | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | | | 1 | Великая Отечественная война в литературе 20 века. |  |
|  | |
| **60** | И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Мережковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По вечерам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | | | 1 | Взгляд поэтов на родную землю. Отражение души поэта в его стихах. |  |
| **61** | Поэты русского зарубежья об оставленной  ими Родине. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без России...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Аминадо «Бабье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнездо...» Общее индивидуальное в произведениях  русских поэтов о Родине | | | 1 | Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихах поэтов |  |
|  | |
| **62** | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | | | 1 | Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. |  |
| **63** | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | | | 1 | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» |  |
| **64** | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | | | 1 | Черты классицизма в комедии Мольера, мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии |  |
| **65** | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | | | 1 | Черты классицизма в комедии Мольера, мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии |  |
| **66** | Дж. Свифт. | | | 1 | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  |
| **66** | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | | | 1 | Слово о писателе. Айвенго как исторический роман. |  |
| **68** | Итоговое  тестирование | | | 1 | Итоговое тестирование по пройденному материалу за год |  |

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**

**9 класс**

**102 часа (3 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Колич. часов** |
|
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 3. | Русская история в «Слове…» | 1 |
| 4. | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 1 |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 6. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 |
| 9. | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 |
| 12. | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский). | 1 |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А. Жуковский. | 1 |
| 15. | Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана». | 1 |
| 16. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 17. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 1 |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 |
| 20. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 22. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина | 1 |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. | 1 |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
| 27. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 28. | Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |
| 29. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 1 |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 32-33 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 |
| 34. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 37. | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 |
| 40. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 |
| 41. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 |
| 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |
| 50. | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 51. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 |
| 52. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 54-55 | Пороки чиновничества | 2 |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 2 |
| 58. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |
| 59. | Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 |
| 60. | Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». | 1 |
| 61. | Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| 63. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н. Толстого «Юность». | 1 |
| 64. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». | 1 |
| 65. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска». | 1 |
| 66. | Р.Р. Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 |
| 67. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». | 1 |
| 68. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 |
|  |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. | 1 |
| 70. | Тема Родины в лирике С.А. Есенина. | 1 |
| 71. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. | 1 |
| 72. | Слово о поэте. В. Маяковский. | 1 |
| 73. | Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 |
| 74-75 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 |
| 76. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |
| 77. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 |
| 78. | Особенности поэзии А.А. Ахматовой. | 1 |
| 79. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. | 1 |
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова. | 2 |
| 82. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 |
| 83. | Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе. | 1 |
| 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского. | 1 |
| 85-86 | Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск». | 2 |
| 87. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». | 1 |
| 88. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 |
| 89. | Вн. чт. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор». | 1 |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 |
| 91. | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 |
| 92. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 |
| 93. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. | 1 |
| 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 |
| 97. | Трагедия И.В. Гете «Фауст». | 1 |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст». | 1 |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |
| 100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |