# 

# Пояснительная записка

Программа театральных занятий "Театр на английском языке"- образовательная [программа](http://dramateshka.ru/index.php/methods/programs-occupation) по английскому языку для детей среднего школьного возраста.

Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Данная программа используется в ЧОУ «Православная гимназия Серафима Саровского» г. Бердск, где изучение английского языка начинается во втором классе. Количество часов: 35 часов (1 раз в неделю).

# Цели и задачи Обучающие цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний. [Воспитывающие](http://dramateshka.ru/index.php/methods/education) цели:
3. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
4. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
5. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
6. Развитие чувства ответственности за результат. Развивающие цели:
7. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
8. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

# Задачи:

**Учащиеся должны**:

* совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
* совершенствовать умение общаться на иностранном языке и аудировать;
* научиться выражать свое мнение к той или иной проблеме;
* научиться выполнять творческие задания различного характера;
* совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
* развивать способность работать в коллективе. Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа.

Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

# Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия [пьесы](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший [сценарий](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays) и стихи)

1. While reading the play. 1.Reading activities.
2. чтение и перевод драматизируемого текста;
3. прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
4. выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
5. беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. **Rehearsing.**

1. выполнение интонационных упражнений;
2. отработка выразительного чтения ролей;
3. выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
4. передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
5. разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
6. импровизация.
7. Post reading the play.
8. Распределение ролей и постановка спектакля,
9. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

# Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на среднем этапе обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его,

научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации.

Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры,

оформители, [режиссеры](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction) постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 1учебный год.

Занятия по программе «Театр на английском языке » проводятся 1 раз в неделю . На учебный год отводиться 35 часов.

до 12 лет. Число воспитанников каждого творческого объединения составляет не менее 15 -20 человек.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Вклад программы «Театр на английском» в достижение **личностных результатов** в процессе обучения может выразиться в следующем:

* в формировании представлений об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;
* в формировании уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов;
* в формировании дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
* в развитии самостоятельности, целеустремлённости, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимании чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через обширный ролевой репертуар, включенный в программу;
* в развитии навыков сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

Обучение английскому языку по программе «Театр на английском» способствует достижению следующих **метапредметных умений:**

* решать задачи коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, осуществлять поиск средств решения задачи, например, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на английском языке;
* планировать, выполнять и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, что свидетельствует об освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило с целью достижения успеха, например, при

достижении взаимопонимания в процессе диалогического общения;

* использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, например в процессе грамматического моделирования;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (в частности компьютерных программ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной / познавательной задачей;
* анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию;
* владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);
* опираться на языковую догадку в процессе чтения/ восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;
* владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);
* осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме;
* слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например, проектной;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

**К предметным результатам** прежде всего относятся коммуникативные умения. Предполагается, что в процессе прохождения программы дети смогут научиться решать следующие задачи в области:

# Говорения:

* поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;
* представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;
* попросить о помощи или предложить свою помощь;
* запросить необходимую информацию о ком-либо или о чём-либо, используя разные типы вопросов и соблюдая этикет;
* пригласить к совместной деятельности (например, к написанию заметки в газете), используя при этом адекватные языковые средства;
* делать комплименты и реагировать на комплименты;
* рассказать о ком-то (например, о великом или известном человеке своей страны или страны изучаемого языка);
* обменяться мнениями об услышанном, прочитанном или увиденном, аргументируя свою точку зрения;
* дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;
* выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;
* принять участие в коллективном обсуждении личностно или общественно важного вопроса.

# Аудирования:

* воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;
* использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как:

а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту; б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;

в) умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

# Чтения:

-читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

-читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

# Письма:

-писать личные письма, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;

* написать небольшую рекламу по теме.

# Языковые средства и навыки оперирования ими:

**Фонетическая сторона речи**

*Ученик научится:*

* адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
* соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
* различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;
* корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико- интонационных особенностей.

*Ученик получит возможность научиться:*

* распознавать случаи использования связующего “r” и соблюдать их в речи;
* соблюдать интонацию перечисления;
* соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

# Лексическая сторона речи

*Ученик научится:*

* узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.
* оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

*Ученик получит возможность научиться:*

-узнавать простые словообразовательные элементы;

* опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

# Грамматическая сторона речи

*Ученик научится*

**-** распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

-распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

**Социокультурная осведомлённость** учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

**Результативность** изучения программы определяется на основе участия ребёнка в конкурсных мероприятиях, выполнения им творческих работ, участия ребёнка в постановках.

**Формами подведения итогов реализации программы** внеурочной деятельности «Театр на английском» являются мини- проекты, конкурсы, мультимедийные презентации, спектакли.

# Содержание программы

* 1. **Раздел «Знакомство»**

Набор учащихся в театральный кружок в несколько этапов по параллелям 5-6, 7-8,9 классов. Знакомство. Вводная беседа преподавателя с членами театрального кружка о театре и его особенностях. Ознакомление с планом работы кружка на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко- и режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы кружковцев. Выбор совета кружка.

# Раздел «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (гимнастика языка и губ), отработку правильной артикуляции (произношения) с помощью фонетических упражнений-игр, направленных на отработку «трудных» звуков английского языка («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола»,

«Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»), умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы на материале английского языка, такие как: «Не говори четыре», «Человек на луне», «Снежный ком», «Фруктовая корзинка», «У меня есть кот», «Эхо»,

«Ищем вторую половину» и т.д.

# Раздел «Ритмопластика»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки

# Раздел «Театральная игра»

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ребенок знакомится теоретически и практически со сценическим действием (сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах) и его элементами (целенаправленность, логика, последовательность и подлинность), с особенностями сценического воображения в упражнениях, играх, этюдах. Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение пьесы по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, афиши, пригласительных билетов, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками. Выпуск газеты о спектакле.

# Раздел «История мирового театра. Театр Шекспира «Глобус». Российский театр»

Включает лекцию преподавателя с краткими сведениями о театральном искусстве и его особенностях: театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческих усилий многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. История мирового театра. Театр Древней Греции. Театр Шекспира «Глобус». Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр, любительский театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

По результатам лекции проводится семинар и учащиеся готовят творческие мини проекты по темам, защитив которые получают «Зачет» по их деятельности в театральном кружке.

# Раздел «Творческий отчет»

Предполагает итоговое занятие кружка и постановку отчетного концерта для учащихся школы.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятий** | **Тема занятий** | | | | | | | | | **Дата** | **факт** |
| 1. | Вводное актерами. | занятие. | Знакомство. | |  | | Собеседование | | с |  |  |
| 2-4 | **Английская фонетика на сцене и вне.** | | | | | | | | |  |  |
| 5 | Монолог и диалог на сцене. | | | | | | | | |  |  |
| 6 | Праздники в англоязычных странах. | | | | | | | | |  |  |
| 7 | Диагностика базовых знаний и умений учащихся-актеров. | | | | | | | | |  |  |
| 8-9 | Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций. | | | | | | | | |  |  |
| 10 | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, и др.) на сцене. | | | | | | | | |  |  |
| 11 | Игра «Колесо Фортуны». | | | | | | | | |  |  |
| 21 | Игровая программа «Merry Christmas». | | | | | | | | |  |  |
| 13 | Подготовка творческих мини проектов. | | | | | | | | |  |  |
| 14 | Выпуск газеты о выступлении. И деятельности кружка. | | | | | | | | |  |  |
| 15 | Словесное воздействие на подтекст. Подтекст через пластику. | | | | | | | | |  |  |
| 16 | Развитие наблюдательности. Этюды на контрасты. | | | | | | | | |  |  |
| 17-18 | Этюды на воображение. заданной ситуации. | | | Этюд на | | состояние | | ожидания | в |  |  |
| 19 | Освоение сценических заданий. | | | | | | | | |  |  |
| 20 | Чтение стихотворения в определенном образе. | | | | | | | | |  |  |
| 21 | Лекция об истории мирового театра. Театр Древней Греции. | | | | | | | | |  |  |
| 22 | Лекция о театре Шекспира «Глобус». | | | | | | | | |  |  |
| 23 | Подготовка творческих мини проектов. | | | | | | | | |  |  |
| 24 | Защита проектов кружковцами. | | | | | | | | |  |  |
| 25 | Освоение сценических заданий. | | | | | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ заняти**  **й** | **Тема занятий** | | | | | | **Дата** | **факт** |
| 26 | Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей. | | | | | |  |  |
| 27 | Чтение сценария по ролям. Работа над образом. | | | | | |  |  |
| 28 | Репетиция декораций. | по | эпизодам. | Подготовка | афиши, | костюмов, |  |  |
| 29 | Репетиция эпизодов. Музыкальное сопровождение. | | | | | |  |  |
| 30 | Отработка ролей по эпизодам. Грим. | | | | | |  |  |
| 31-32 | Прогонная репетиция. Изготовление пригласительных билетов. | | | | | |  |  |
| 33 | Творческий отчет. Подготовка отчетного концерта | | | | | |  |  |
| 34 | Отчетный концерт участников театрального кружка | | | | | |  |  |
| 35 | Анализ деятельности кружка | | | | | |  |  |